

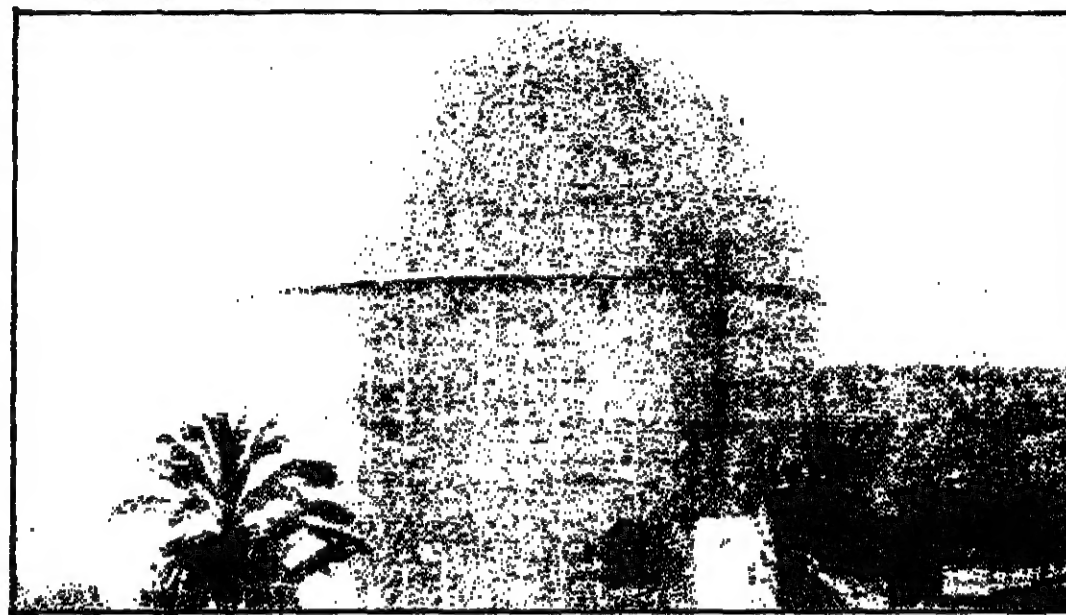


بقلم / الدكتورة
مديحة الدغدي



تاريخ اسرائيل .. النووي

الدور الأمريكي في دعم القوة النووية الاسرائيلية



قامت اسرائيل على حساب الآخرين بالقوة والارهاب وعلى اغتصاب الاراضي بالسلب والنهب .. الامر الذي جعلها تشعر دائما ان امنها مهدد دائما من قبل جيرانها العرب .
دفعت هذه العوامل اسرائيل منذ نشأتها في عام ١٩٤٨ م الى السعي جاهدة للحصول على كل ما يمكنها الحصول عليه من عقد واسلحة فتلكه حتى يضمنوا فرصة وجودهم وتحقيق مآربهم التوسعية والاطماع الغير مشروعة من الفرات الى النيل . لذلك اهتمت اهتماماً كبيراً بالحصول على اسلحة نووية تنتج محلياً .

ومنذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

منذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

منذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

منذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

منذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

منذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

منذ قيام ذلك الكيان البخيل كانت هناك مجموعة من الزعماء والاطباء اليهود حاولت بصورة مكثفة اقامة صناعة اسلحة نووية وتوسيعه على اساس علمي وتكنولوجي يقوى الكيان الصهيوني ، وقد كان اول من تبني هذا البرنامج الدكتور حاييم وايزمان حيث كان عالماً متخصصاً في الكيمياء العضوية ، وبعد اول من عمل على بناء قدرات نووية لاسرائيل .
وقد اشترت جهود وايزمان في انشاء اول مية نووية اسرائيلية اطلق عليها قسم البحوث والتخطيط العلمي والاحتياط بوزارة الدفاع في عام ١٩٤٨ م ذات العلم الذي شهد نشوء الدولة اليهودية وقد قامت تلك الهيئة على الفور بالبحث عن اليورانيوم

من اجل
الجيل !

محمد القدادي

اسعدني جدا ذلك المستوى الذي وصلت اليه مجلة (الجيل) التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي يديرها ويشرف عليها الاستاذ محمد الشدي وراس تحريرها الاستاذ عياداه الشهيل ويدير تحريرها الزميل/ سليمان العقيل ..
ومصدر سعادتي ان (الجيل) في حاضرها أصبحت مجلة مقروعة تماما كمجلة تعتني بجيل اليوم والغد .. وأصبحت تقدم صحافة حقيقية يشارها مجموعة من جيلنا الصحفي الشاب .
ومجلة (الجيل) التي كانت تصدر شهرية حتى قبل شهر ، أصبحت بالدعم الحقيقي من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تقدم وجبة صحفية نصف شهرية . وأصبح القارئ الذي كان يتصفحها دون ان يشعر بتلك العلاقة الحميمة بينه وبينها .. اصبح يقضي في قراءتها اكثر من يوم ، وذلك لما أصبحت تحتوي عليه من مادة صحفية دسمة ترضى الى حد كبير نهمه الذي لا ينتهي .
والحق اقوى وأنا المتابع لهذه المجلة الشبابية - انني لم اكن اعتقد انها ستستطيع الوصول الى ما وصلت اليه ، ليس تقليداً من الكفاءات التي كانت بها ، بل لظروف داخل المجلة .. لكن دعم سمو الامير فيصل بن فهد وتخطيط ومتابعة الاستاذ محمد الشدي وقدره الزميل سليمان العقيل - جعلتها مجلة أصبحت محل احترام القارئ وقتته وحرصه على مطالعتها كل اسبوعين .. فقد وضع ذلك الجهد الذي يبذل فيها منذ عام مضى حينما تسلم الزميل العقيل مهامه فيها ميادراً بتوجيه الشدي الى مد الجسور بين المجلة وبين الكتاب والادباء والصحفيين السعوديين النخبة والاكفاء ، فأصبحت النخبة هي التي تكتب فيها ، يضاف الى ذلك الحس الصحفي والمهنة الصحفية في تيوب وتحرير المادة ونشر كل منها على النحو المناسب ، وخاصة القسم الشبابي فيها الذي يشرف عليه الزميل/ محمد سويد .
ولقد ساهمت الطباعة الراقية والاخراج الرفيع في بروز هذا الجهد بشكل يدعو للاعجاب .
انني لا املك وأنا اقرب هذه المجلة الان كل اسبوعين بعد ان كانت شهرية - الا ان امنيء كل من ساهم في تطويرها على نحو يتجاوب مع اهتمامات الشباب وقضاياهم دون اثارة مشيئهم او اسلوب بعيد عن الجاذبية سواء في القضايا الشبابية او الرياضية او الثقافية او الفنية .
ويبقى شيء واحد اتمنى على الاستاذ الشدي ان يعمل على الوصول اليه وهو تقديم صفحات تهتم وتعنى بالاساس الفكري للشباب السعودي والعربي المسلم خاصة ونحن في وقت تواجه فيه تحديات كبيرة تستهدف شبابنا . ومطلوب بالحاج ان تقدم هذه الاسس الفكرية من المنطق الاسلامي وباسلوب سهل وميسر . وحتى نرى الجيل اسبوعية قريباً بان الله بعد نجاح الاصدار النصف شهري ، اتمنى للزملاء التوفيق . والله من وراء القصد .

الصنادي تايمز، تكشف :

القصة الكاملة للسوق السوداء للمواد النووية نظام بريتوريا العنصري يحدد (تسعيره) لليورانيوم لبيعه في الشرق الاوسط واوروبا

برزت الى السطح تجارة مثيرة ومن المحتمل ان تكون خطيرة تتمثل في المتاجرة باليورانيوم بعد اعتقال شخصين بريطانيين واستجواب احد وعليا جنوب افريقيا ..

ويعتقد مراقبو لدره دوليين ان كميات من اليورانيوم كانت تقام في مصانع التخصير مقابل ملايين الجنيهات من الرخ من عدم وجود دليل واضح .. وقد امكن العثور على تفاصيل خادتين توصيان بوجود سوق سوداء لمواد صنع القنبلة الذرية ، ولولا كذا العالمان يدون ان السوق يدار من داخل جنوب افريقيا .
وقد تم اعتقال مديرة سميت في الشهر الماضي في اليونان واعتقال بيتر ريب في النمسا يوم الثلاثاء ١١/١٤ ، ويوم الجمعة ١١/١٧ اعتقلت الشرطة السويسرية في زيورخ شخصاً من جنوب افريقيا بعد اكتشاف كميات كبيرة من اليورانيوم منه . وقد عرفت صحيفة نساوية الرجل الذي اطلق سراحه في وقت لاحق ، بأنه جوي بيرين وهو من المرتزقة ، الا ان الشرطة رفضت تأكيد هذا الامر . لكن سميت اخبر الشرطة اليونانية بان بيرين هو الشخص الذي اعاد اليورانيوم ..

ويعتقد مراقبو لدره دوليين ان كميات من اليورانيوم كانت تقام في مصانع التخصير مقابل ملايين الجنيهات من الرخ من عدم وجود دليل واضح .. وقد امكن العثور على تفاصيل خادتين توصيان بوجود سوق سوداء لمواد صنع القنبلة الذرية ، ولولا كذا العالمان يدون ان السوق يدار من داخل جنوب افريقيا .
وقد تم اعتقال مديرة سميت في الشهر الماضي في اليونان واعتقال بيتر ريب في النمسا يوم الثلاثاء ١١/١٤ ، ويوم الجمعة ١١/١٧ اعتقلت الشرطة السويسرية في زيورخ شخصاً من جنوب افريقيا بعد اكتشاف كميات كبيرة من اليورانيوم منه . وقد عرفت صحيفة نساوية الرجل الذي اطلق سراحه في وقت لاحق ، بأنه جوي بيرين وهو من المرتزقة ، الا ان الشرطة رفضت تأكيد هذا الامر . لكن سميت اخبر الشرطة اليونانية بان بيرين هو الشخص الذي اعاد اليورانيوم ..

ويعتقد مراقبو لدره دوليين ان كميات من اليورانيوم كانت تقام في مصانع التخصير مقابل ملايين الجنيهات من الرخ من عدم وجود دليل واضح .. وقد امكن العثور على تفاصيل خادتين توصيان بوجود سوق سوداء لمواد صنع القنبلة الذرية ، ولولا كذا العالمان يدون ان السوق يدار من داخل جنوب افريقيا .
وقد تم اعتقال مديرة سميت في الشهر الماضي في اليونان واعتقال بيتر ريب في النمسا يوم الثلاثاء ١١/١٤ ، ويوم الجمعة ١١/١٧ اعتقلت الشرطة السويسرية في زيورخ شخصاً من جنوب افريقيا بعد اكتشاف كميات كبيرة من اليورانيوم منه . وقد عرفت صحيفة نساوية الرجل الذي اطلق سراحه في وقت لاحق ، بأنه جوي بيرين وهو من المرتزقة ، الا ان الشرطة رفضت تأكيد هذا الامر . لكن سميت اخبر الشرطة اليونانية بان بيرين هو الشخص الذي اعاد اليورانيوم ..

ويعتقد مراقبو لدره دوليين ان كميات من اليورانيوم كانت تقام في مصانع التخصير مقابل ملايين الجنيهات من الرخ من عدم وجود دليل واضح .. وقد امكن العثور على تفاصيل خادتين توصيان بوجود سوق سوداء لمواد صنع القنبلة الذرية ، ولولا كذا العالمان يدون ان السوق يدار من داخل جنوب افريقيا .
وقد تم اعتقال مديرة سميت في الشهر الماضي في اليونان واعتقال بيتر ريب في النمسا يوم الثلاثاء ١١/١٤ ، ويوم الجمعة ١١/١٧ اعتقلت الشرطة السويسرية في زيورخ شخصاً من جنوب افريقيا بعد اكتشاف كميات كبيرة من اليورانيوم منه . وقد عرفت صحيفة نساوية الرجل الذي اطلق سراحه في وقت لاحق ، بأنه جوي بيرين وهو من المرتزقة ، الا ان الشرطة رفضت تأكيد هذا الامر . لكن سميت اخبر الشرطة اليونانية بان بيرين هو الشخص الذي اعاد اليورانيوم ..

محمد علي ابراهيم



حيرة
خبر

في الأيام الأخيرة من محاولة الانقلاب المسلحة ضد الرئاسة الفلسطينية كوارث انكسرت .. وجهت الرئيسة اكنو امس دواء الى القوة الشعبية التي اعلنت بغربليس السابق فريديك ماكيس للثوار في الشوارع غدا .. الجمعة للتعبير عن نفس الموقف الذي شهدته مدينتا عام ١٩٨٦ م ..
والصورة لاينو خلال حيلها الى الضيق اللبناني ليس ولكنها اعلنت ليشأ حالة الطوارئ في البلاد لمواجهة للول المتعربين الذين احتلوا فندق العاصمة .

خارجي في التلفزيون

■ بمسابقة قرب
■ انعقاد قمة دول
■ مجلس التعاون
■ الخديجي تسجل
■ فرقة ابوسراج
■ الشعبية هذا
■ الاسيوع اغنية
■ خليجي
■ للتلفزيون .. كلمات
■ فؤاد يتبعوا
■ ولحن عبدالله
■ عقيل



جديد من محمد عبدالله الفيصل

الدنيا تضيء في عيني

ويش تقول
لين حكى ليها العزول
ما لقي غير الحكى
ما درى ايني ذكي
والدنيا تضحك في عيني
لا اشوفك تضحكي
ليتهم شافوا الى شافت فيك عيني
الى متى نويت تجيني
هذه الكلمات الجميلة صاغها ريشة الشاعر الغنائي الرقيق محمد
عبدالله الفيصل .. وهي أحدث انتاجه الشعري .. يداعبها حاليا
قريباً.

من أجل الصحة

تشارك جمعية الثقافة
والفنون بجدة مع
الادارات ذات العلاقة
بجدة الاجتماع الذي
دعت اليه وزارة الصحة -
المركز الصحي
ببأسلامة - لدراسة
المطوب تطبيق من
المراكز الصحية من نظام
الرعاية الصحية الأولية
من أجل الصحة
للجميع.

برافو مني

■ مني عبدالغني في
مسلسل (وحيده)
وسامح منجلت
هنا جديلا في مرمي
الفتنيل .. لجمع
للجد من طرفه
مطربة ناجحة
متألقة .. وممتلئة
من أجل الصحة
للجميع.

غير صحي

■ ان السبب الحقيقي لاجوء المصنعين للفناء
بأنفسهم البحث عن فرص جديدة للتجاذب
والصحيح انه محاولة للاستفادة مادياً من
مواهبهم في التحسين في ظل مظالم المطربين
المستمر والمزمن وعدم دفعهم حقوقهم المالية
فقدروا عصفورين بجر واحد من جهة
الحائهم .. (تخمين) بشكل جيد .. وهذا يحق
هدف فني .. من جهة ثانية ترويع اعمالهم ..
وتدبر عليهم عائدات مجزياً
فلماذا لا يترك المصنعين بإسادة موجة
الفناء.

الكل في واحد

تواصل لجنة المسرح بجميعية الثقافة والفنون
بجدة الملتقى المسرحي في مسرحية «الكل في
واحد» بشارك رئيس لجنة المسرح فؤاد خض
ومخرج المسرحية مصطفى عبدالخالق وقد
لمعت شوطاً كبيراً في قريتها الرامية بعد ان
تم توزيع الاوار على الملتقى استعداداً لتخليد
العمل المسرحي التجريبي للمسرحية على احد
المسارح التابعة لربعه الشباب بجدة
هذا ويقوم مدير فرع الجمعية بجمعية
الاستاذ عبدالعزیز الخديجي بتقديم كل
التسهيلات اللازمة للملتقى والمخرجين الفنانين
على اجراء البروفات الخاصة بالمسرحية «الكل في
واحد» التي سيتم تنفيذها قريباً ان شاء الله ..

مع التحية

لمخرجي

الاداعة

■ لماذا لا يتحرك المخرجون
الاجزاء في ذاتهم البرنامج
العام والبرنامج الثاني لاطلاع
برامجهم مسمة جمال فنية
تتمثل في اعداد مقدمات
غنائية وموسيقية قصيرة
وبجملته ومشوقة تفتح شهية
المستمع وتشد للاستماع
اليها ومتابعها بلطف وهذا لا
يستحب على جميع البرامج
بالطبع .. ولكن هناك برامج
منوعات وثقافة ودراما وغيرها
.. تحتاج لهذا النوع من
المقدمات الغنائية القصيرة
الخفيفة المشوقة.

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

كتبت / منصور مذكور / ابها
خطوة جريئة تلك التي قدم عليها صاحب السمو الملكي الامير الفخان خالد الفيصل بن عبدالعزيز
حين تبنى اقامة قرية للفنون التشكيلية في عاصمة الضيف السعودية (ابها) وبنترة فنية بحته اختار
سموه «المفتاح» كحل لهذه القضية ويفضل الله تعالى

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

ثم بفضل الجهود المخلصة وقفت القرية شاهقة في قلب العروس وفي تقاطع فنية بدنية
الافتتاح القرية وأعلن عن طرح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بتكملة المشروع ليصبح مركز
للكل فهد الثقافي وصندوق الجميع لهذه المكنمة الملكية الغالية وبدات القرية التابعة للمركز
فعاليتها ونشاطاتها بشكل ملتح للتطرق حتى في ان الاسيوع الاول بعد الافتتاح حيزت جميع
المراسم التتبع لها وامر سمو الامير الفخان بان تكون مجانية في تلك الفترة واتقضى الصيف وغابر
الجميع الى اعمالهم ولم يبق الا انتظار المنطقة والان القرية تسير بدون لائحة قد توزع للفنانين
المراسم والسكن التتبع لكل مرسم واستمروا حتى هذا الوقت ..
ما اود التطرق اليه عبر هذه السطور هو لماذا لا تنظم لائحة ادارية لهذه القرية الشاهقة
حتى الان ٢٢ على الرغم من ان صاحب السمو الملكي فهد امير منطقة عسير ورئيس لجنة جائزة
ابها الثقافية طلب من اللجنة العليا للقرية وضع لائحة محكمة لتسير عليها هذه القرية ..
والان القرية متخصصة في مجال الفنون التشكيلية فلتنى اقترح على اللجنة العليا لوضع
اللائحة هذه النقاط مساهمة في ذلك ..

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

١- تخصيص مرسوم مفتوح كامل لاكثر من فنان واحد صالات القرية للفنانين الهواء
وتعين مديريين للإشراف على الفنانين ويؤخذ منهم رسوم معينة نظير الاشراف ..
٢- ثانياً : تخصص المراسم القرية
الحالية للفنانين القادمين من خارج المنطقة
نظراً لوجود مقر اقامة بها وأرى ان تكون
المستقرين من الفنانين لتكون ذروة القرية
يحمل كل فنان ما ان يصل الى هذا اليوم
ويجلس يتناسب وحجم الخدمات الموفرة
للفنانين
٣- ثالثاً : يخص مكان لبيع اللوحات
التي تنتج في القرية موفضة اسعارها
ويطرح منها في الصحف ليرة شراء
اللوحة ..
٤- رابعاً : تقام محاضرات وندوات عن
الفنون التشكيلية يدعى لها من أهم خبرة
في هذا المجال من الفنانين السعوديين او
الاخوة العرب
٥- خامساً : دخول القرية يكون بطرق
رسمية وتحت اشراف الادارة الجيدة
حتى تسير بشكل حسن .. ولنا على قرة
ان اللجنة التي خصصت لوضع
اللائحة ستكون في غاية الحرج طالما ان
الفنانين يجهين عن المشاركة فاقترح
عليهم اشراك رواد الفن التشكيل في وضع
اللائحة وهم كثر منهم على سبيل المثال لا
الحصر .. الدكتور عبدالحميد رشوي
الاستاذ عبدالجبار اليحيى الاستاذ غياد
عزيز غياد وغيرهم من الرواد وذلك لان
اللائحة ستكون دائمة للقرية لعل يتي
ذلك ٢٢

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

ثانياً : تخصص المراسم القرية
الحالية للفنانين القادمين من خارج المنطقة
نظراً لوجود مقر اقامة بها وأرى ان تكون
المستقرين من الفنانين لتكون ذروة القرية
يحمل كل فنان ما ان يصل الى هذا اليوم
ويجلس يتناسب وحجم الخدمات الموفرة
للفنانين
٣- ثالثاً : يخص مكان لبيع اللوحات
التي تنتج في القرية موفضة اسعارها
ويطرح منها في الصحف ليرة شراء
اللوحة ..
٤- رابعاً : تقام محاضرات وندوات عن
الفنون التشكيلية يدعى لها من أهم خبرة
في هذا المجال من الفنانين السعوديين او
الاخوة العرب
٥- خامساً : دخول القرية يكون بطرق
رسمية وتحت اشراف الادارة الجيدة
حتى تسير بشكل حسن .. ولنا على قرة
ان اللجنة التي خصصت لوضع
اللائحة ستكون في غاية الحرج طالما ان
الفنانين يجهين عن المشاركة فاقترح
عليهم اشراك رواد الفن التشكيل في وضع
اللائحة وهم كثر منهم على سبيل المثال لا
الحصر .. الدكتور عبدالحميد رشوي
الاستاذ عبدالجبار اليحيى الاستاذ غياد
عزيز غياد وغيرهم من الرواد وذلك لان
اللائحة ستكون دائمة للقرية لعل يتي
ذلك ٢٢

قبل أن يلقه زهاء النسيان

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

■ ورحل الاداعي الفخير محمد الشعلان عن عالمنا .. هجر الناس والاداعة
والميكروفون والدنيا .. واكتفت صفحات الجرائد بمقالات النعي وعبارة التمجيد
والحزن والاسى على عدم تكريمه حياً .. ليشعر بوفاء المجتمع تجاه من خدمة
بإخلاص على مدى ربع قرن وفيف عبر الأثير ..

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

مطلوب حلقة تسجيلية عن الفارس الراحل

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية



ملحق اسبوعي

يصدركل خميس

عبدالرشاد

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

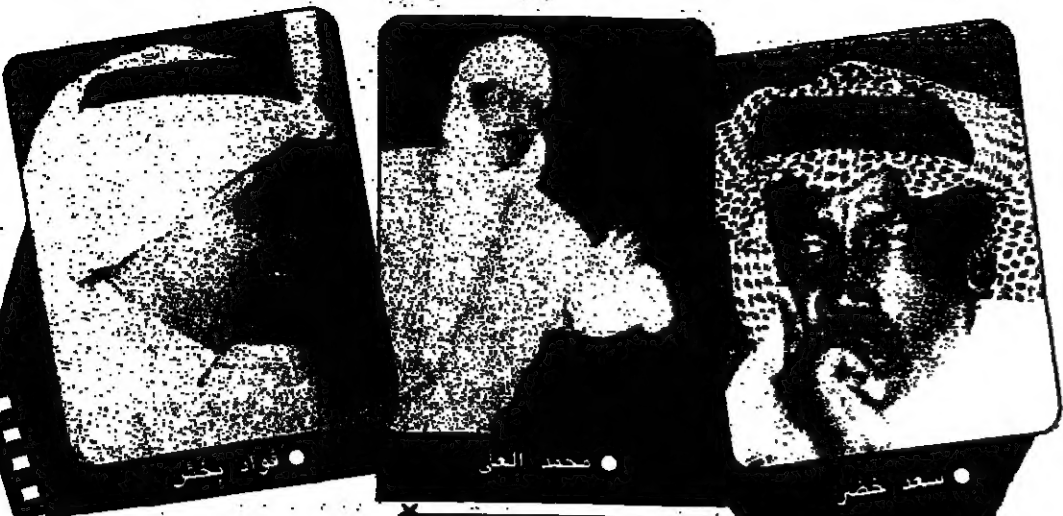
قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

قريبة المفتاح التشكيلية

خطاب مفتوح : إلهوهم من الضحك على الفنان المحلي !!



منذ فترة غير قصيرة يدور الهوس بين الفنانين في مجالهم الخاصة حول قضية هامة فرضت نفسها مؤخراً على سائر الأحداث الفنية .. وتتلخص بعملية الغش والخداع التي تلجأ إليها معظم شركات الإنتاج العربية والتي تتلخص في حرصها الفائق على أن تطعم أي مسلسل جديد من انتاجها بممثل محلي .. ليس مهما اسمه ولا موهبته ولا تاريخه ولا مكانته ..

وليس مهما نوع علاقته بالفن وهل هو فنان حقيقي او مدعي فن .. المهم - ان يشارك في العمل ممثل سعودي قد يعتقد البعض ان هذا الامر امر حيث الرغبة في تشجيع الفنان المحلي وإتاحة الفرصة له للعمل واكتساب الخبرة ..

٥٠ ألف نسخة

لعمري دياب في سوق الكاسيت

أكثر من ٥٠ ألف نسخة من اليوم عمر دياب الجديد ، شوقاً ، طبعته مؤسسة هاني للإنتاج الفني وقد بدأ توزيع اليوم (شوقاً) يوم أمس الأول في محلات الكاسيت في جدة ..

ويتوقع المنتج الفني عبدالحميد رجب طبع عدد معتدل من الشريط بعد شهر من توزيعه ..

سعيد صالح :

الخروج عن النص

خروج عن الأدب

قال سعيد صالح رد على سؤال حول المسائل الذي يلجأ لبعض التلميحات الخرجة .. لأصناف الجمهور ..

انا لا اعتبره مثلاً .. يمكن ان يكون أي شيء آخر لكنه ليس مثلاً لان الخروج عن النص .. خرج عن ان التمثيل ..

وصول انتهت شخصياً بالخروج

عن النص في مقام عمله المسرحية ..

نفي سعيد صالح الاتهام بولوه انا لا اخرج عن النص لسبب منطقي للفنية وهو ان النص يكتب على يدي يعني انني اعاصر ميلا النص منذ البداية وانا متوجه واذا رغبت في إضافة ما ..

أعطني أخيراً النص الإعداد .. ولا مجال أبداً للخروج عن النص ..

سعيد عبد الفني كتلة متوجهة !!



وأنت تشاهد سعيد عبد الفني يمزج على وتر الإبداع في فيلم (أيام الغضب) وهو يذوي دور منزه الجاني ومن يدعي الجنون في سادته بلغة القسوة لا تملك الا ان تتسائل لماذا لا يذوق فتناً بهذا قدر من النجسية والتكهن في أدواره .. فلا يقبل أبداً الرقود امام الكاميرا

للتصوير دور محاد .. مكر .. مسطح .. لاق في حتى وان قرصه الجوع ؟

الأسرار

● فنانة عربية تعرضت مؤخراً لحادث مروري كان يودي بحياتها .. عانت للحياة الفنية والحفلات والصحف شارية وعرض الحفلات بتعليمات الأطباء التي حذرته من خطورة السفر .. هذه الفنانة عانت الشلل من تطورها من جديد وبصورة اكبر من المرة السابقة ..

● فنان تشكيلي توقف عن الكتابة بعد تعرضه لحالة صحية من إحدى الفنانكات ..

● فنان متعدد المواهب اكتشف أخيراً أنه ظلم ممثل محلي كبير عندما (صدق) الوفاء الذي تلقاه على لسانه كلاماً لم يصدر منه .. فما كان منه الا ان قام بزيارته في منزله والاعتذار له على سوء حاله يقول :

صالح الله (اولاد الحلال) ..

الاداءة ؟

لماذا يجعل عامل استئجار الاداءة وخبريين ومذيعين ؟ .. ولماذا لا يكون من يعمل في هذه المهمة ملأ بهذه الاسماء ؟

للحقيقة شركت انتصاع واحد :

لماذا انت ان تطاع فامر بما يستطيع .. هذه القاعدة تخفي عن بل معظم الذين يلجأون لشركت انتصاع الكسيت من الكلاب والفنانين .. لهبوط مستوى بعض الاعمال التي تقوم بمنتجها وتسجيلها ..

فان شركة انتصاع تضع في مقدمة اهدافها الربح .. وإذا لحقت بها خسارة فلها ستدفع عن الانتاج ان اجأوا على ذلك .. وذلك في حالة انتصاعها عمل جيد .. لم يحقق انتصاع المأمول وحتى لا تواجه هذا المأزق فلها تضطر لانتاج اعمال فنية هائلة المستوى وذات طابع تجاري بحث لتعويض خسارتها وليس في هذا ما يسجل عليها .. إذا تقفراً للأمر يهين متصفاً بعيداً عن المثاليات .. ومن هنا يبدأ الآخرون الهجوم عليها متجاهلين دوافع اقدامها على انتاج هذه الاعمال .. التي تضطر لها تحت الحاجة في سبيل تعويض خسارتها ..

انتصاع غير تقليدي لمرحان القاهرة السينمائي الدولي

القاهرة - مكتب السهرة ..

افتتح يوم الاثنين الماضي مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر ببرنامج فني من فقرتي العالم وتجوم مصر ..

وأدى أيضاً دهر المهرجان الأدبي نجيب محفوظ الذي أثار حفيوه وبسموه على المسرح للقطات وصل الإنتاج المخرج كمال الشيخ شابلن ما كيف تصنع السينما وسبق الإقبال وله صاحبها موسيقى عية لجمال سلامة ..

وقد اثار تكريم الريحاني عرض فيلم تصير يتضمن لقطات من أفلام سلامة في خمس عشر غزل البنات لنجيب الريحاني .. قام باختبار اللقطات وشابلن الذي يعمل على المسرح حالياً في إيطاليا وقد سلمها سعد وهي درج المهرجان الذي يحمل صورة شابلن واسم مهرجان القاهرة السينمائي وذلك في إطار تكريم المهرجان لشابلن بمناسبة احتفال العالم بمرور الذكرى المئوية لواده ..

كما سلم ببيع الريحاني درج المهرجان الذي يحمل صورة الريحاني واسم المهرجان بمناسبة تكريم المهرجان له في ذكرى ولاته رقم ٤٠ مرة منذ عدة سنوات ..



صلاح قابيل :

بطولات السينما .. صورة بالكربون من بعض

أوضح النجم الكبير صلاح قابيل سر عدم وصول الممثلات الى مستوى (نجمة الشباك) كما كان يحدث سابقاً بقوله :

في الستينات .. كان الفيلم يتحدد باسم بطلته فتن حاتم وكثير من الممثلات لم يكن لهن دور في الفيلم .. وكان من المستحيل استبدال اعدادهن في الصورة لعدم وجود البديل اما الآن توجد ليل علوي ، معالي ، زكية ، أمينة ، نادية ، نادية ، نادية .. بعيداً عن التميز والتفرد في الأداء ..

عفاف راضي بالحلم بيوم

سألتها المطربة عفاف راضي .. عن حلمها الفني فقالت .. حلم بان أقدم مسرحاً غنائياً رفيع المستوى .. حلم ان اعثر على الأغنية التي أريدها ..

نكهة الخروج الى عالم الأسئلة

العرض الشخصي الاول لاي فنان .. دائماً وأبداً له نكهة خاصة .. نكهة الخروج الى عالم الأسئلة والبحث عن الإجابات في وجوده النقاد والمثقفين ..

شذى في القاهرة

سألتها المطربة عفاف راضي .. عن حلمها الفني فقالت .. حلم بان أقدم مسرحاً غنائياً رفيع المستوى .. حلم ان اعثر على الأغنية التي أريدها ..

معرض الفنانين لمكافحة المخدرات

وافق امير الشباب فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات رسمياً على افتتاح المعرض الجماعي للفنانين وفنانات المنطقة الغربية الخاص بمكافحة المخدرات حيث تدور مواضيع وافكار ومعلجات

المذيع الكويتية زهراء مصطفى تقول : لفة التفاهم مفتاح النجاح لبرامج

تشير نتائج بحوث المستمعين الى ان برامج المنوعات الاداعية تأتي في المرتبة الثانية بعد الاعمال الدرامية جديداً للجمهور .. وفي حوار سريع مع المذيعه زهراء مصطفى من اذاعة الكويت قالت :

المستمع من خلال متابعة لبرنامج المنوعات يجد ما يبعث عنه ضمن فقرات البرنامج المتعددة والفروض تواجدها وفق المفاهيم الاداعية وتضيف زهراء :

الجمهور له رغبات متعددة ومتباينة وبرامج المنوعات بتعدد فقراتها وتباينها بين الثقافة والفن والاجتماع تقدم مفاهيم الاعلام والتثقيف والترفيه وهو ما يلبي المستمع في برامج المنوعات التي تبثها اذاعة الرياض ..

.. وحول دور المخرج في برنامج المنوعات قالت :

المخرج هو الانسان الذي يصنع المادة الازاعية بلونها المتكامل بصورة لا تثير المستمع الذي يتابع هذا البرنامج .. وتضيف ..

المخرج هو صاحب النسيج المتكامل الذي يجعل ما تقدمه اذاعياً مقبولا لدى المستمع ولا يشعر من يتابع ما تقدمه بغربة المادة التي تبث له طوال فترة البرنامج ..

.. وعن دور المذيع في انجاح البرنامج جاهديا قالت :

المذيع هو نقطة الوصل بين الجمهور من جانب وبين العاملين في الاستديو من جانب آخر فهي توصل المادة الازاعية بصورة جيدة .. وهذا يتوقف على قدرة المذيع في معالجتها مع المادة التي بين يديه ..

.. وتعلق زميلة لها كانت تستمع للحوار بقولها :

المذيع مقدمة العمل الازاعي محالية بتوظيف صوتها بجديعة مع كل فقرة من فقرات البرنامج بمعنى ضرورة توظيف الصوت لتوظيف سلبي .. فاللغة الثقافية السياسية وايضا أسلوبها يختلف عن أسلوب المادة الخفيفة الترفيهية ..

.. وعن التوظيف الموسيقي في العمل الازاعي قالت :

الموسيقى جزء من المادة المقدمة ضمن البرنامج .. ولا بد من توافيق بين نوعية المادة وصوت المذيع والمذيع وبين نوع الموسيقى المستخدمة .. فليس من المعقول استخدام موسيقى كلاسيك خلف دعابة .. او نكتة فالتأثير المذيع .. وايضا لا يمكن استخدام موسيقى ضاحكة خلف مادة سياسية ومن هنا يأتي التوظيف الجيد للموسيقى ..

.. وتقول زمراء مصطفى حول الموسيقى في العمل الازاعي :

كلما جن الليل

يحلو السم مع اذاعة الكويت

إذا كنا قد سجلنا اعجابنا الشديد غير مرة ببرامج السهرة المذاعة من البرنامج العام لاذاعة المملكة فإن ذلك الإعجاب ينسحب ايضا على برنامج السهرة بلذاعة الكويت والتي يصعب على المستمع الانصراف عنها حتى نهاية الإرسال لتتوابعها وتتميزها وشموليتها ..

فهي تلبى كل الرغبات وترضي جميع الأنواق .. وتجلس كل الاهتمامات .. على نحو جعل من اذاعة الكويت في فترة السهرة صديقة حميمة للمستمع (النواقي) صاحب الحس الرفيع .. لا يمل صديقها كلما جَنَّ الليل .. لا يمل برامجها الشيقة يجد ما يبعث عنه من متعة ذهنية وحسية ..



فيصل بن فهد بن عبد العزيز

بموافقة امير الشباب :

معرض الفنانين لمكافحة المخدرات

وافق امير الشباب فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات رسمياً على افتتاح المعرض الجماعي للفنانين وفنانات المنطقة الغربية الخاص بمكافحة المخدرات حيث تدور مواضيع وافكار ومعلجات

المذيع الكويتية زهراء مصطفى تقول : لفة التفاهم مفتاح النجاح لبرامج

تشير نتائج بحوث المستمعين الى ان برامج المنوعات الاداعية تأتي في المرتبة الثانية بعد الاعمال الدرامية جديداً للجمهور .. وفي حوار سريع مع المذيعه زهراء مصطفى من اذاعة الكويت قالت :

المستمع من خلال متابعة لبرنامج المنوعات يجد ما يبعث عنه ضمن فقرات البرنامج المتعددة والفروض تواجدها وفق المفاهيم الاداعية وتضيف زهراء :

الجمهور له رغبات متعددة ومتباينة وبرامج المنوعات بتعدد فقراتها وتباينها بين الثقافة والفن والاجتماع تقدم مفاهيم الاعلام والتثقيف والترفيه وهو ما يلبي المستمع في برامج المنوعات التي تبثها اذاعة الرياض ..

.. وحول دور المخرج في برنامج المنوعات قالت :

المخرج هو الانسان الذي يصنع المادة الازاعية بلونها المتكامل بصورة لا تثير المستمع الذي يتابع هذا البرنامج .. وتضيف ..

المخرج هو صاحب النسيج المتكامل الذي يجعل ما تقدمه اذاعياً مقبولا لدى المستمع ولا يشعر من يتابع ما تقدمه بغربة المادة التي تبث له طوال فترة البرنامج ..

.. وعن دور المذيع في انجاح البرنامج جاهديا قالت :

المذيع هو نقطة الوصل بين الجمهور من جانب وبين العاملين في الاستديو من جانب آخر فهي توصل المادة الازاعية بصورة جيدة .. وهذا يتوقف على قدرة المذيع في معالجتها مع المادة التي بين يديه ..

.. وتعلق زميلة لها كانت تستمع للحوار بقولها :

المذيع مقدمة العمل الازاعي محالية بتوظيف صوتها بجديعة مع كل فقرة من فقرات البرنامج بمعنى ضرورة توظيف الصوت لتوظيف سلبي .. فاللغة الثقافية السياسية وايضا أسلوبها يختلف عن أسلوب المادة الخفيفة الترفيهية ..

.. وعن التوظيف الموسيقي في العمل الازاعي قالت :

الموسيقى جزء من المادة المقدمة ضمن البرنامج .. ولا بد من توافيق بين نوعية المادة وصوت المذيع والمذيع وبين نوع الموسيقى المستخدمة .. فليس من المعقول استخدام موسيقى كلاسيك خلف دعابة .. او نكتة فالتأثير المذيع .. وايضا لا يمكن استخدام موسيقى ضاحكة خلف مادة سياسية ومن هنا يأتي التوظيف الجيد للموسيقى ..

.. وتقول زمراء مصطفى حول الموسيقى في العمل الازاعي :

كلما جن الليل

يحلو السم مع اذاعة الكويت

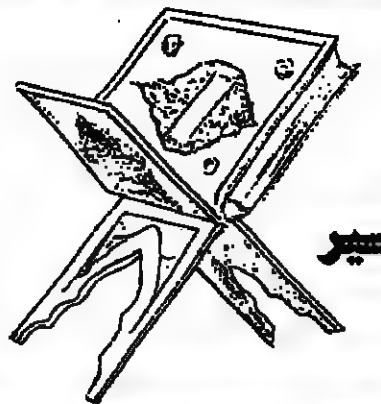
إذا كنا قد سجلنا اعجابنا الشديد غير مرة ببرامج السهرة المذاعة من البرنامج العام لاذاعة المملكة فإن ذلك الإعجاب ينسحب ايضا على برنامج السهرة بلذاعة الكويت والتي يصعب على المستمع الانصراف عنها حتى نهاية الإرسال لتتوابعها وتتميزها وشموليتها ..

فهي تلبى كل الرغبات وترضي جميع الأنواق .. وتجلس كل الاهتمامات .. على نحو جعل من اذاعة الكويت في فترة السهرة صديقة حميمة للمستمع (النواقي) صاحب الحس الرفيع .. لا يمل صديقها كلما جَنَّ الليل .. لا يمل برامجها الشيقة يجد ما يبعث عنه من متعة ذهنية وحسية ..

عملية جراحية لنجيب شعيبل

طلب أحد اطباء الكويت المشهورين من نجل شعيبل إجراء عملية جراحية تجميلية له في أقرب فرصة ممكنة لانخفاض وزنه الذي بدأ يتزايد بصورة سريعة في الآونة الأخيرة ..

نجل شعيبل رفض الانصياع لأوامر الطبيب .. وأصر على الالتزام ببرنامج ريجيم معتدل بدلاً من العملية الجراحية .. بلتناسبة جديد نجل شعيبل سينزل للاسواق قريباً ..



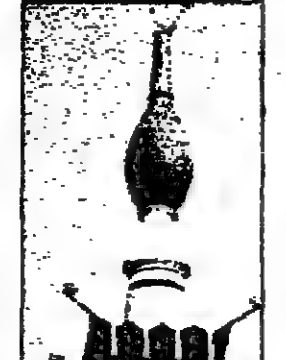
آية وتفسير

﴿إِنَّهُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ... فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ﴾ - سورة النحل رقم ٢٢ -

يقول تعالى في هذه الآية إن إلههم المستحق للعبادة إله واحد لا شريك له. والذين لا يؤمنون بالبعث والجزاء تنكر قلوبهم وحدانية الله عز وجل وهم

الدين النصيحة

...فإنما هي الوصية التي كرمها النبي صلى الله عليه وسلم...
...فإنما هي الوصية التي كرمها النبي صلى الله عليه وسلم...
...فإنما هي الوصية التي كرمها النبي صلى الله عليه وسلم...



من هدى خير الصباه

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ من أحب أن يبسط له في رزقه ، وينسأ له في أثره . فليصل رحمه . متفق عليه .

هذا الحديث فيه الحث على صلة وطول العمر وبركة ، وصلة الرحم الإحرام وبيان أنها إلى جانب ما يحصل وبرهم وزيارتهم ومساعدتهم ان للعبد من رضى الله تعالى فإن لها ثواب احتاجوا إلى المساعدة . من أسباب عجل يتصل ببسط الرزق وتوسيعه . حصول السعادة للعبد .

الندوة تحت إشراف تقرير من التنصير في أفريقيا

[الحلقة التاسعة]

تأملات

عبدالله نزام ، ومدرسة الجهاد [٢]

كان الدكتور عبدالله نزام رحمه الله لا يمر عليه فترة قصيرة حتى يعود لرحلة أخرى داخل أفغانستان متجهاً لفرق الجهاد ، مسلحاً بين الفرقاء ، أو خرج أفغانستان في العلم العربي وأوروبا وأمريكا معرباً على الجهاد ، منها التعليم ، دأباً للجهاد والشبهات ، وبدأت تطفئ الشك والارتباك والوسواس بنور اليقين والعلم والصدق . وكان رحمه الله يعني الشهادة وينتظرها بفرحة من مدة .. وكانت كلمته وعقله كلها تلمع رغبة في الشهادة .. وشوقاً إلى الجنة .. وأما في أن يقتله الله شهيداً . كتب في آخر عدد من مجلة الجهاد كلمته عن الشهداء ، ثم قال ختم الله استمر القتل بعشق الحور ، ولخطفت يد المليون خيرات ، وضحت الفائلة تضم إليها كل يوم المرء جديداً وتقتل الأحرار عندما يرى الإنسان نفسه وقد سبقه الذين جاءوا من قبله ومن بعده إلى الله .. عز وجل .. ونرجو الله أن يقتلهم في الغروب الأعلى شهداء وأن لا يجرمنا الشهادة في سبيل بين صليل السلاح ودوى المدافع هذه غاية التي ، فلهذا أحيانا سعداء .. ولقد شهداء .. وحضرنا في زمة المصطفى ﷺ (١) .

ثم .. ان الشيخ الدكتور عبدالله نزام لم يفرق الدنيا يوم الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ .. ولعله قد ترك الدنيا منذ عشر سنوات تقريباً .. وإن كان طوال حياته داعية بلزماً في الحركات الإسلامية .. لقد أراه الدنيا عندما طلقها ثلاثاً .. وركز عقله وفكره وعينه على الآخرة .. وقد ألقى إلى ما قبل .. ونشهد أنه كان علامة بارزة في ترويضه .. وقوة صلته في طريق العمل الإسلامي .. ونشهد أنه كان علامة بارزة في ترويضه دائماً . ومع أن القضية لفحة والمصالح جال ، والفرار الذي يتركه الشيخ عبدالله نزام في هذه المرحلة الحرجة من مسيرة الجهاد فراغ كبير .. إلا أن هذه إرادة الله .. وقد شاء فعل .. والجهاد الإسلامي والدعوة الإسلامية ليست مرتبطة دائماً بالانفصال .. وإنما هي رسالة مستمرة إلى يوم القيمة .. يتلقى على أقدامها الدعوة والعلم والمجاهدين .. ولا يذهب مجاهد حتى يقوم محله عشرات المجاهدين .. وهما الشهداء ثابت الأيمان ، وآثرهم المجاهدين .. وآثرهم طريق الدعوة .. وإن الدكتور عزام قد استشهد اليوم ففائلة سوف تستمر بلان الله .. وسيلوم عشرات المجاهدين الإبطال لإكمال المسيرة .. فلا يفرح للكل والمجاهدين بدعاهي مجاهد .. أو موت بطل .. فلن الدعوة الإسلامية مستحبة إلى يوم القيمة الإبطال والمجاهدين .

اللهم تقبله شهيداً .. ولترزقه الغروب الأعلى .. اللهم اجزنا في مصيبتنا ولعلنا خيراً منه إنك على كل شيء قدير .

(١) مجلة الجهاد عدد ربيع الثاني ١٤١٠ هـ

منه واحد جمع بليوني دولار لشرورات التنصير



رصد مجلس الكنائس العالمي ١٣٠ مليون دولار أمريكي لتنصير قارة آسيا وأفريقيا . وقد رصدوا لجزيرة جولة وحدها ١٠٠٠ مليون دولار لكي تكون مسيحية بحلول سنة ألفين . وقد جمع (بيلي جراهم) زعيم البروتستانت في أمريكا بليوني دولار أمريكي لتحويل مشروعه التنصيرية في إفريقيا وآسيا . (١)

وقد تبرع الإغنياء وسخاء ويثت الحكومات المسيحية كل جهوها واستعملت كل نفوذها في البلاد التي تحكمها أو لدى حكوماتها من المسلمين أن يمتثلوا أهدافهم للتنصير . حتى قال أحد المنصرين البولنديين (جوزيف مارين) الذي يعمل في منظمة الإغنياء الصوماليين ضمن رتبة المصليين الأصغر البولندي : (إن حكومتنا تسعى لبذل كل ما لديها من قدر وقشيش لتشجيع الحملة التنصيرية في المنطقة) . وتؤكد المعلومات المرفوعة عن نشاط هذه الهيئات التنصيرية أن مديروها أن مسكرات الإغنياء بالصومال (وهو أندريه سيبين) البلجيكي قد تأسس من الهيئات المسيحية الدولية ومجالسها الدينية ترويض مبلغ أربعين مليون دولار أمريكي كفتحات سنوية لتنفيذ مخططة التنصير ، وقد قبل بالتحارب من الهيئات الدينية وأحد أن يأخذ ثلاثين ألف طفل مسلم صومالي وأن يربيهم من دين المسيح بموافقة سيادة الرئيس الصومالي محمد سيدي بري .

كما استطاع المنصرين الألمان أن يخلدوا مئات الآلاف أيضاً من أبناء المسلمين لكي يتصرّفهم ويحولوا فيها بعد دعاء التنصير في بلادهم بين أهاليهم وأخوانهم ، وقد وجه البابا برنيس الثاني منذ عشرين تقريباً رسالة شرح فيها أهمية الدور الذي تلعبه الكنيسة في مجال التنصير ، وأنه يحتاج إلى دعم مالي كبير .

١ - ككتائس المسيحية لجس ككتائس في ككتيا .

ب - المجلس العالمي للكنائس المسيحية .

ج - البعثة التنصيرية لورد الكاثوليك .

د - ككتائس إسرائيل .

وهذه الهيئات تعمل تمويلاً جيداً من روما وبريطانيا والاسم المتحدة وأمريكا

| الموضوع | إسم المحاضر | مكان المحاضرة | وقت المحاضرة |
|------------------|--|-----------------------------------|--------------|
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٩ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٠ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١١ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٢ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٣ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٤ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٥ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٦ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٧ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٨ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/١٩ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٠ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢١ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٢ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٣ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٤ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٥ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٦ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٧ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٨ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٢٩ |
| البيان والاعتقاد | الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود | الرياض - المملكة العربية السعودية | ١٤١٠/٥/٣٠ |

مضامير التنصيرية الإسلامية بمكة المكرمة

اصدرت الإمامة العامة للتنصير الإسلامية بمكة المكرمة بيانها الشهري الذي تضمن المحاضرات التي ستقام في احياء مكة المكرمة خلال شهر جمادى الأولى ١٤١٠ هـ

التوعية تنظم موائد من المحاضرات في مكة

مكة المكرمة - إيذا - اصدرت الإمامة العامة للتنصير الإسلامية بيانها الشهري الذي تضمن المحاضرات التي ستقام في احياء مكة المكرمة خلال شهر جمادى الأولى ١٤١٠ هـ

إسلام عدد من المثقفين في زائر

مكة المكرمة - إيذا - اصدرت الإمامة العامة للتنصير الإسلامية بيانها الشهري الذي تضمن المحاضرات التي ستقام في احياء مكة المكرمة خلال شهر جمادى الأولى ١٤١٠ هـ

مواقب الصلاة

| الزمن | فجر | أشراق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|---------|------|-------|-------|------|------|------|
| مكة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الرياض | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الدمام | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| الجبيل | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| القطيف | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠٢ |
| البريدة | ٥:٢٢ | ٥:٤٢ | ١٢:١٢ | ١:٢٢ | ٥:٢٢ | ٧:٠ |

لتعويض ما فاتته !!

يلعب اليوم الاتفاق أمام الرائد أول مبارياته عقب العودة من المغرب والمباراة مملوءة بالحماس مما يعطي الانطلاق الفارص لحدوث التفاعل والتحفيز نحو المنافسة لتعويض ما فاتته ببطولة العربية أما الرائد فهو رغم تقديمه مباريات قوية في بداية الموسم عاد للعد التنازلي ومباراة اليوم محد حقيقي لنواياه.

■ جد/ حمد الراشد
نجاح عبدالرحمن الزيد في ادارته مباراة الاتحاد والاهل .. وكذا نجاح سعد ربيع في ادارته مباراة النصر والاهل مؤشر جيد يدعو للتفاؤل بمستقبل التكريم في بلاتنا.

ابن ناصر تراس اجتماعا لممثلي الاتحادات الرياضية

الرياض / واس - تراس وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وسكرتير عام اللجنة الاولمبية العربية السعودية بكنية الدكتور صلاح أحمد بن ناصر اول اس بلجمع الاول اجتماعا لسكرتيري وممثلي الاتحادات الرياضية. وقد تم خلال الاجتماع في براسة واستضافة خطط وبرامج الاتحادات الرياضية حول اعداد وتجهيز منتخبات المملكة للالعاب الرياضية المشاركة في المسابقات والمباريات الخارجية التي ستقام خلال الفترة القادمة خاصة الاعداد لدورة الالعاب الاسيوية القادمة.

موقعة ساخنة

يستقبل مساء اليوم بحتل فريق الطائي الصاعد بيهود الى الصدارة فريق الوحدة الذي يتنافس من اجل الهبوط من الدخول في الدوامه مبكرا .. وان كانت ظروف الطائي افضل كونه يلعب بملعبه وبعد ان حقق فوزا كبيرا على الرائد الا ان فريق الوحدة خسر امام النهضة وهو الافضل واشاح منهجيته فوزا اكيد للترصعة ولتسرع ولهذا ان تكون الوحدة لغة سهلة امام الطائي خاصة بعد عودة الروح لفرقتها ولاتتلاف الجميع حول لاعبيها القادمة.

الخليج دك الحمي

رعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة المباراة النهائية بين فريق الحبي والخليج للقلعة في كأس مدير مرور الباحة للعام فيصل محمد التزيمه وقد استطاع الخليج ان يكسب البطولة في وجه الحبي المرافق للفوز وكان الحبي متفاد الشوط الاول بهدف وبن الضبوط للثاني استطاع الخليج ان يهزم فريق الحبي بثلاثة اهداف وان يهزم اللقاء لصالحه بثلاثة اهداف مقابل هدف الحبي وعقب المباراة تفصل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سعود للفرق والفرق التي تلتحق بالخليج والفرق التي تلتحق بالفرق الحبي.

فروسية

يقيم اليوم نادي الفروسية بمكة المكرمة سباقه الرابع لهذا العام على مضمار السباق الحربي والذي يشارك فيه عدد من الفروسين السعوديين على تفراف الاستاد سليمان جميل عبدالسلام مدير الفروسية بالمملكة.

لقد اقيم هذا السباق في مضمار السباق الحربي والذي يشارك فيه عدد من الفروسين السعوديين على تفراف الاستاد سليمان جميل عبدالسلام مدير الفروسية بالمملكة.



مؤشر جيد للتكريم

نجاح عبدالرحمن الزيد في ادارته مباراة الاتحاد والاهل .. وكذا نجاح سعد ربيع في ادارته مباراة النصر والاهل مؤشر جيد يدعو للتفاؤل بمستقبل التكريم في بلاتنا.

غدا في موقعة صعبة

غدا في موقعة صعبة ..

الاهلي بروحه الجديدة .. امام الشباب الصنيد

من الصعب على جماهير الاهل والتي لزلت تعيش (فرحة - الصعوبة - فرحة العودة) صخرة الفريق الفنية .. وعودة الروح للفريق الاخرى في اغلب اوجه الكعب على الاتحاد والنصر من الصعب عليها ان تغلب من فرقتها اي اخلاق جيد .. وان تلتفت معنوياتها بخمس نتائج وخروج الفريق وباتت تميز الفرقة من المنافسة على البطولة اذا ما واصل مشواره الجيد وحصد النقاط واصطاد منافسيه واحدا بعد اخر.

الفرق بين النصر والهلال

الفرق بين النصر والهلال ..

قمة متجددة وسط ظروف متشابهة

الفرق بين النصر والهلال ..

تعديل في موعد مباريات مكة والقصيم

الرياض - واس - قدم تعديل مواعيد لثلاث مباريات الدور الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي والتي ستقام في مكة المكرمة / القصيم / حائل لتكون عصرا بدلا من المساء وذلك اعتبارا من الاسبوع الذي عثر للفرق المشاركة.

الفرق بين النصر والهلال

الفرق بين النصر والهلال ..

الفرق بين النصر والهلال

الفرق بين النصر والهلال ..

الفرق بين النصر والهلال

الفرق بين النصر والهلال ..

الفرق بين النصر والهلال

الفرق بين النصر والهلال ..

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

الوطني موقفه صعب امام احد

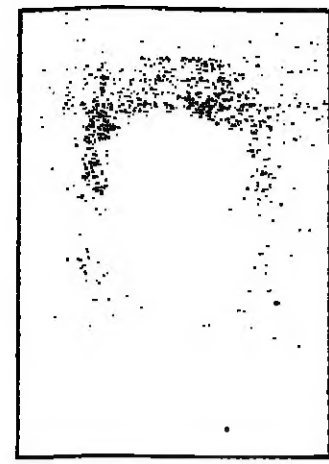
يلتقي عصر اليوم الخميس على ملعب رعاية الشباب بختام مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى الوطني الجريح من احد المتحرفين.

اليوم لقضاء المستقبل الوحدوي الآثمادي

كتب - عبدالله القرشي ..
يستضيف الملعب (الرياضي) والمزجوع بالعشب الطبيعي بنادي الوحدة مواجهة كروية (ودية) على مستوى البراعم بين الوحدة والاتحاد وذلك بعد صلاة عصر اليوم ..



مجدى الاحمدى (الوحدة)



محمد العنزي (الوحدة)

ومن المتوقع ان يحضر هذا اللقاء أعضاء شرف وإدارة نادي الاتحاد ومن الجانب الوحدوي رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدة ..
وتعتبر هذه المباراة هي الثانية حيث لعب الفريقان (الصغار) في نهاية الأسبوع ماقبل الماضي أمام صفار الاتحاد في جدة وخسرها براعم الوحدة صفر/٣ للفارق الجسماني الكبير الذي ينتج به براعم الاتحاد ..
ولقاء اليوم فرصة كبيرة لجاهز اللاعبين لشاهدة ابداعات لاعبي المستقبل الوحدوي الاتحادي والذي يملك أكثرهم مهارات راقية تثير بشرة مستقبل الناديين ..

بالتعادل امام الليث الوحدويون يتصدرون

كتب / ابونوف ..
ضمن مباريات بطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للناشئين تعادل عصر امس على ملعب الليث ناشئو الوحدة والليث في اول مباريات الدور الثاني وبعد مباراة متوسطة المستوى خرج الفريقان بالتعادل السلبي مقتسمين نقطتي اللقاء .. ليرتفع رصيد الفريق الوحدوي الى خمس نقاط من فوزين سابقين على الليث وجرأ وتعادل اخر امام الليث ويتصدر صفار الوحدة مجموعتهم ويتبقى لهم مباراة اخيرة امام ناشئو حراء ..



ناشئو الوحدة

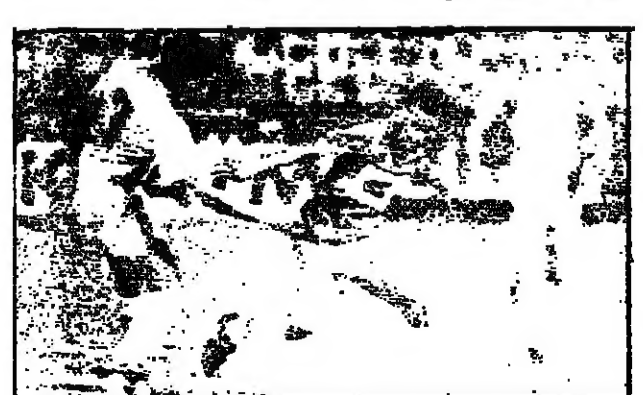
هجر مع الخليج في الدرجة الاولى

كتب / عبدالله المقرن ..
يتكامل اليوم في الأحساء فريقا هجر مع الخليج في لقاء هام بالنسبة لفريق هجر الذي يحتل المركز الثالث في ترتيب جدول الدرجة الاولى بينما يحتل الخليج مركزاً متأخراً ويحتاج الفريق للتحرك لاعادة البناء وكانت نتيجة الدور الاول ٣/٠ صفر لصالح هجر ..
وغدا وفي نفس الملعب يلتقي فريقا العيون والروضة وقد انشغل لقلهما في الدور الاول بالتعادل ..

رأي حمد الراشد

مروءة الاتحاد العربي لصحة البطولة ..

■ التقرير الواردة من المغرب اجتمعت على ان بطولة الاندية العربية السليقة لايصل الدورى لم تحقق من النجاح سوى الجانب الفني .. ان لم تحقق نجاحاً يذكر اعلامياً وجماهيرياً باعترااف الانظمة المغربية .. ولستنا في مجال مناقشة ما حدث .. فقد طوت البطولة اوراقها وبخلت جوف التاريخ .. وحسب البطولة نجحاً لارتفاع المستوى الفني العام لها ..
والذي لم يمنع لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم من تقويم البطولة من كافة جوانبها لا سيما التنظيمية .. وهو بيت القصيد هنا .. فقد كشفت البطولة لاسمعة سلبيات مشتركة على فرق في الدورات النهائية وابرزها طول فترة البطولة .. واتخاذ برنامج المباريات .. والارفاق البيئي الشديد الذي اصعب الفرق .. وحال دون تقديمها مستوى فنياً في جميع مبارياتها .. وكان بدعيها ان تكثر لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم والتي يرأسها كلاً من الادارة خيرة الاستاذ عبد الله الدليل في ايجاد مخرج لهذا المأزق التنظيمي الناتج عن مشاركة عشر فرق في نهائيات البطولة .. وبعد دراسة متأنية اخذت اللجنة الى الحل الانسب .. وبشكل في اختصار عددها الى ٨ فرق تماماً كما كان عليه الحال في البطولة الخامسة التي استضافها نادي الهلال .. وقد كانت ولا زالت (ثورة) بطولات الاندية العربية تنظيمياً وفنياً واعلامياً وجماهيرياً وحسناً فعل الاتحاد العربي لكرة القدم بتجديده لائحة المسابقة قبل ايام وقصره للمشاركة في الدورات النهائية للبطولة على ٨ فرق .. والذي يحقق مردوداً فنياً كبيراً .. ويساعد الفريق المنظم والمستضيف لآية بطولة قادمة على استضافتها بنجاح دون ان يكلفه ذلك عبئاً تنظيمياً فنياً وكما انخفض عدد الفرق .. كلما تضاعف الجهد المادي والتنظيمي والاداري على الفريق المنظم .. وهذا حافز غير مباشر يقدمه الاتحاد العربي للحرص بوماً وابتداً على نجاح مسابقاته ويطوخته وتوفر كافة الاسباب التي تحقق هذا الهدف .. وهذا دليل آخر على المروءة التي يتبع بها الاتحاد العربي .. فالقضية ليست اوضاعاً ثابتة .. مجمدة غير قابلة للتعديل والتغيير طالت ان ذلك يهدف في النهاية لتحقيق مصلحة عامة .. والاتحاد العربي عندما يس بشفه وعن كتب مشقة تنظيم البطولة يعبر فرق والمتابع الادارية والمالية والمفدية التي ينوء بحملها ككل الفريق المنظم والمستضيف على ان اللائحة القديمة التي تنص على مشاركة ٨ فرق في الدورات النهائية .. في هذا مصلحة ايضا للفريق المشاركة .. فبدلاً ان يلعب كل فريق في مجموعته اربع مباريات في ظرف زمني قصير يتعنى بثلاث مباريات .. وهذا يتسبب كثيراً بالحرب واللاعاب .. ويبقى لهم ثروفاً أكثر متساوية وملائمة لتقديم العروض التي تعكس المستوى الحقيقي للفريق .. ولا شك ان الاثر الإيجابي لهذه الخطوة التنظيمية الناجحة سيترك في البطولة الثالثة التي يستضيفها نادي السد القطري في العام المقبل .. وسيلبس الجميع فروقت التنظيم بين البطولتين .. مع والفر تقديراً لاسرة نادي الكوكب المراكشي للجهود الكبيرة التي بذلها لاجل نجاح البطولة السابعة والتي اكدت مجدداً تزايد اعتماد الاندية العربية بهذه البطولة التي اصبح الفوز بكاسها حلاً عزيزاً يراود كل فريق عربي من المحيط الى الخليج



المنتخب السعودي لكرة القدم

الدور الثاني يبدأ اليوم

تبرك / أحمد القبايع ..
يبدأ عصر اليوم الخميس الدور الثاني لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم والذي نستطيع ان نسميه دورى المصم وتحديد المصير فعل خضه نتلج مباريات هذا الدورى تتعرف هوية الفرق الصاعدة للممتاز والفرق الهابطة الى اندية النزل الدرجة الثانية وعادة ما تحفل منافسات هذا الدورى بالاثارة والمفاجآت بسبب تخوف فرق المؤخرة من شبح الهبوط والذي يطاردها كما حصل الموسم الملقى حيث لم يعرف الهابطان الا اخر اسبوع في الدورى لذلك يحظى هذا القسم من الدورى بمتابعة خاصة من جمهور اندية الدرجة الاولى لا يشهد من تتنافس وخوف هذه الفرق من خياع نقطة بالاضافة الى محاولات فرق المؤخرة تحريض النقاط التي خسرتها في الدور الاول من الدورى ومن هنا اقول لا نستطيع ان نحدد هوية الفرق الصاعدة والهابطة الا بنهاية هذا الدورى على الرغم من تصدر العربي والترجي لفرق الاولى برصيد ست عشرة نقطة الا اننا لا نؤكد صعودهما للممتاز لما هو متوقع ان يسهل لنا هذا الدورى ..



لا تطيع نك .. الحكم شافنى لعب على الكوره !!

فلاشات رياضية

محمد صالح باربيق

الى متى يحتكر الاهلى واحد بطولات اللعبات الثلاث؟! من على حق .. الرمضاني ام الساعاتي؟! ..

تحظى عدد كبير من اللعبات الجماعية بالرعاية والاهتمام من كافة الاندية والاتحادات المحلية التي تشرف عليها ويكرس كافة المسؤولين جهودهم في سبيل الارتقاء بمستوى وتطوير تلك اللعبات وتقديم ماتحتلج به دعم مادي ومعنوي ويأتي في مقدمة تلك الاعباء وتبرع على رأس الهرم لعبة كرة القدم فقد خلقت هذه اللعبة صلحاً للشعبية الجماهيرية الجارفة كل الانتظار وفلت نصيب الاسد من الرعاية والانتقال حولها والتغلب على كافة الصعاب والمشاكل التي تعترض طريق تألقها وتقولها على الاعباء الأخرى ..

حتى غدت هذه اللعبة التي اصابت عدد كبير من محبيها ومشجعيها بالهوس لدرجة الجنون المطلق الاساسي والقاعدة الرئيسية التي يبدأ من خلالها النادي يبنى انتصارات ويدين في سجلاته الكؤوس والدروع التي حصدها في هذه اللعبة يليها في المرتبة الثانية الاعباء الأخرى (اليه) والطائرة (السلة) فهذه الاعباء اصعب بطولاتها حراً على اندية معينة بعد ان فقدت تلك الاندية التي حصلت على بطولاتها سنوات عديدة عامل التنافس والتدية فتجد ان النادي الامل قد اعاد التطبيق على زعامة بطولات كرة اليد والطائرة وسجله اصبح حافلاً بالعديد من هذه البطولات التي تجاوزت نطاق المحلية وامتدت جذورها الى البطولات الخليجية والعربية اخرها ما احرزته في البطولة العربية الثالثة التي اقيمت في العاصمة بغداد من انتصار رائع على فريق الزمالك المصري ويحصل على مركز الوصافة بعد ان خسر لذلك النهائي مع فريق الرشيد العراقي بثلاثة اشواط مقابل لاشء كذلك في كرة اليد يعتبر النادي الامل صاحب اكبر الانجازات فيها على المستوى المحلي وحتى الخليج ولم يستطع نادي الخليج .. حتى الان ان يجاري مستويات لاعبي الامل ويتفوق عليهم رغم حصوله على احد بطولاتها الا ان المستوى الذي قدمه في لفته الاخيرة لايشير بمواصلة تآلقه وانتشاره على خط بطولات هذه اللعبة في اليد الاملاوية التي شكلت من القبح عليها تماماً اما البطولة للعبة كرة السلة فالزالل الفريق الاحدي رغم الكيانات التي تعرض لها في الموسم الماضي من التعرق على سجل بطولاتها وبالشعبية للدورى والكأس ويتفوق له الفريق حالياً .. سوف يتلاشى ويترك تماماً بعد ان يركه أبناء أحد المخلصين انتصاراتهم وانتصاراتهم البارزة التي حققتها في هذه اللعبة لأكثر من عشر سنوات فهم في الواقع قوسان ماهرين في مضمار هذه اللعبة ويعرفون كيفية الوصول للمحافظة على سجلات بطولاتهم رغم ان فريق النصر يعتبر نداً قوياً وخمساً عنيداً ومنافساً وحيداً لهم في هذا الميدان الا ان أبناء المدينة المنورة يدرسون جساماً تلك المنافسة والمسؤولية الماثلة لهم للمحافظة .. على تلك البطولات ففتح في الواقع تود ان تشاهد الصراع قائماً بين كافة الاندية المنافسة على بطولات تلك الاعباء في تلك المنافسات التي يشعل روح السامس بين اللاعبين ويشعروهم بالحرص على تطوير مستوياتهم والمحافظة على التعاقب حتى ان ذلك الاحساس يتعكس على تطوير مستوى اللعبة ويوصلها الى المكانة التي يهدف اليها المشجعين في الواقع تود ان تشاهد الصراع قائماً بين كافة الاندية المنافسة على بطولات تلك الاعباء في تلك المنافسات التي يشعل روح السامس بين اللاعبين ويشعروهم بالحرص على تطوير مستوياتهم والمحافظة على التعاقب حتى ان ذلك الاحساس يتعكس على تطوير مستوى



د. امين الساعاتي

دورة اعداد القادة

كتب/ ابراهيم الزهراني ..
الافتتاح عصر امس دورة اعداد القادة بملعب المنطقة بركة المكنمة تحت اشراف قسم النشاط الرياضي بأكاديمية ..
هذا وقد حضر حفل الافتتاح الدكتور عبدالعزيز سرحان لشرف على التفتيش الكشفي بقيادة ..
الدكتور عطف مغفوري كما حضر من ادارة التنظيم بركة الملك الكشفي الاستاذ محمد نور ..
ويشارك في هذه الدورة عشرون كشلاً .. وتعتبر هذه الدورة الثالثة التي تنظمها الكلية المتوسطة لاعداد القادة ..

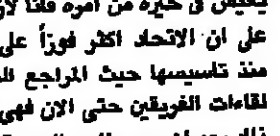
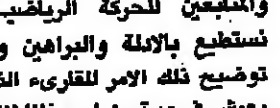
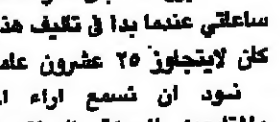
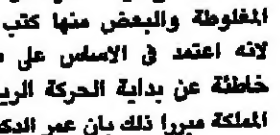
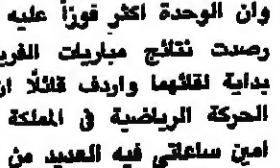
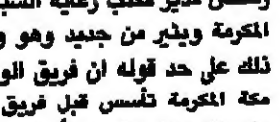
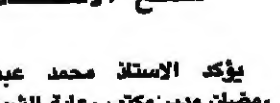
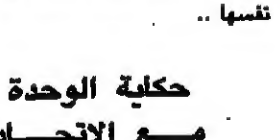
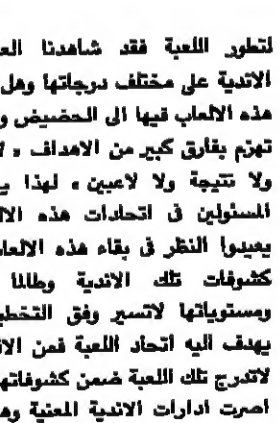


ناشئو الاهل يكسبون الانتصار

جدة - جبر العتيبي ..
في إطار مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة القدم خاضه، الذي ساهم امس على ملعب رعاية الشباب بجدة فريق الاهل والانتصار واذ انتهت المباراة بفوز ناشئو الاهل بربعة اهداف مقابل لاشء وسجل الاهداف عبدالله حسن ابراهيم وعبدالرحمن سيف وعطيه الشبيخي وظلال القرش ..

غدا .. يصل مدرب السراة

البلحة - عبد الله القليوبي ..
يصل يوم الجمعة مدرب نادي السراة بقيادة نكرة القدم الكابتن مصطفى عبد المصود عبد المعطي والذي تعاقد معه نادي السراة ليقيم بتدريب الفريق الاول لكرة القدم بنادي السراة خاصة بعد هبوط مستوى لعبة كرة القدم بالنادي والظروف التي صاحبت الفريق في دوري المنطقة .. هذا وقد وصل يوم الجمعة مدير السراة اميل كبرية بعد انه على الكابتن مصطفى في سبيل اعادة الفريق للطريق الصحيح ..



محمد رمضان

هذا المستوى تجد سبل من الاتهامات الواهية تشويهه تلك الاندية ويقترب به بحر الاتحادات على اعتبار ان التفتيش حاصل منها فلو امتدنا النظر للجهد الذي تبذله الاتحادات تلك الاعباء والانكبات التي توفرها لكافة الاندية التي تضم في كشوفاتها تلك الاعباء نجد ان التفتيش الاساسي الذي ادى بهذه الاعباء الى هوة الفشل والافخاق هي الاندية نفسها رغم الاعانات المالية التي تحصل عليها والتغلب على كافة مشاكلها من الاتحاد لكن روح الاحساس اذا لم يكن غير موجود اطلاقاً فهي واعى تلك الاندية عندما تترك سلفاً ان الامل هو السبيل على لعب اليد والطائرة وان احد من اللعبة المنيرة هو الفريق الوحيد المتمكن من بطولات السلة والكرة الطائرة في هذه الاعباء بين الامل والخليج في كرة اليد وبين احد النصر في كرة السلة وبين الامل والهلال او المحيط في لعبة كرة الطائرة فلماذا انما تصاب بذلك الاعباء لاتما سمحت لهذا الاداء ان يتصل الى جسدها ويستوطن فيه

تلاش

مهما حاول البعض التشكيك في قدرات الآخرين والظعن بخنجر الحقد والضغينة في قلب نجاحهم المتواصلة وانجازاتهم الواضحة فهذا لا يقلل ابداً من حجم طموحاتهم بل يزيدهم اصراراً وقوة على قطف المزيد من عناقيد التالق والابداع في كافة الميادين والمجالات ..

تطور اللعبة فقد شاهدنا العديد من الاندية على مختلف درجاتها وهل مستوى هذه الاعباء فيها الى الضعيف واصبحت تهزم بفارق كبير من الاهداف .. لاستمرى ولا نتيجة ولا اعين .. لهذا يجب على المسؤولين في اتحادات هذه الاعباء ان يسيروا النظر في بقاء هذه الاعباء ضمن كشوفات تلك الاندية وبلاا نتائجها ومستوياتها لتسرع وفق التخطيط الذي يهدف اليه اتحاد اللعبة فمن الافضل ان لاتدرج تلك اللعبة ضمن كشوفاتها حتى لو اصرت ادارات الاندية المعنية وهي تعرف نفسها ..

حكمة الوحدة مع الاتحاد

يؤكد الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بركة المكنمة ويتر من جديد وهو واثق من ذلك على حد قوله ان فريق الوحدة من مع الحكومة تفسس قبل فريق الاتحاد وان الوحدة اكثي فوزاً عليه فيما لو وصحت تتلج مباريات الفريقين من بداية لقلهما وايدف قلاً ان تاريخ الحركة الرياضية في المملكة للذكور امين سلعاني فيه العديد من الحقائق المغلوطة والبعض منها كتب بخطا لانه اعتمد في الاساس على معلومات خاطئة عن بداية الحركة الرياضية في المملكة مبرراً ذلك بان عمر الدكتور امين سلعاني عندما بدأ في تليف هذا الكتاب كان لا يتجاوز ٢٥ عشرين عاماً فقط .. نود ان نسمع اراء المؤرخين والمتابعين للحركة الرياضية حتى نستطيع بالادلة والبراهين والحقائق توضيح ذلك الامر للقراء الذي لزال يعيش في حيرة من امره فلما لا يترك اصر على ان الاتحاد اكثي فوزاً على الوحدة منذ تاسيسها حيث المراجع التي تؤكد لقائات الفريقين حتى الان فهي تدل على ذلك بعد ان سمي نادي الوحدة بالوحدة والاتحاد كذلك ..

